

Inhaltsverzeichnis

Landesjury..... Ohne Seitenzahl

Wertungsprogramme

Donnerstag

| | |
|---------------------|------|
| Gesang (Pop)..... | S 01 |
| Vokal-Duo..... | S 06 |
| Vokal-Ensemble..... | S 10 |

Freitag

| | |
|-----------------------------------|------|
| Mallets/Perkussion..... | S 11 |
| Violine V..... | S 14 |
| Violine VI..... | S 17 |
| Zupf-Ensemble / Gitarren-Duo..... | S 18 |

Samstag

| | |
|-----------------------|------|
| Violine II..... | S 20 |
| Violine III..... | S 23 |
| Violine IV..... | S 26 |
| Viola..... | S 30 |
| Cello II / III..... | S 32 |
| Cello IV / V..... | S 34 |
| Kontrabass..... | S 37 |
| Akkordeon (solo)..... | S 39 |

Sonntag

| | |
|--|------|
| Kammermusik mit Klavier..... | S 41 |
| Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument II..... | S 44 |
| Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument III..... | S 46 |
| Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument IV..... | S 47 |
| Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument V..... | S 50 |
| Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument..... | S 52 |
| Harfen-Duo..... | S 54 |
| Alte Musik..... | S 56 |

Übersichts-Tabellen zum Landeswettbewerb

| | |
|---|-----------------------|
| Raum- und Zeitplan..... | Umschlag innen vorne |
| Jury-Vorbesprechungen [nur für Juroren und Juryhelfer]..... | Anhang |
| Jury-Ergebnisberatungen [nur für Juroren und Juryhelfer]..... | Anhang |
| Ergebnisbekanntgaben & Urkunden-Ausgabe..... | Anhang |
| Teiln.-Beratungsgespräche..... | Umschlag innen hinten |

Gesang (Pop), Altersgruppe III
Donnerstag, 27. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | |
|-------|-------------------------------|--|------|
| 11:20 | Lukas Hazzan, Gesang Urbar | Maroon5 (2001) Memories | 1'30 |
| | | Ed Sheeran Perfect (begleitet sich selber mit Akustikgitarre) | 4'00 |
| | | Bruno Mars (begleitet sich selber mit Akustikgitarre) | 3'30 |

Gesang (Pop), Altersgruppe IV
Donnerstag, 27. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | |
|-------|---|---|------|
| 11:30 | Leni Hornbach, Gesang Annweiler am Trifels | Adele (1988) Rolling In The Deep | 1'50 |
| | | P!nk (1979) What About Us | 4'20 |
| | | Michael Jackson (1958-2009) Billie Jean | 3'10 |
| | | Leni Hornbach (2009) Why Is It You | 3'30 |
| 11:50 | noah ohnheiser, Gesang Harthausen Roman Taranov, Gitarre Kuhardt | Ben.E king (1938-2015) stand by me | 2'55 |
| | | ali gatie (1997) its you acapella | 3'05 |
| | | teddy schwims (1997) lose control | 2'00 |
| | | justin bieber (1994) love yourself | 2'00 |

Gesang (Pop), Altersgruppe IV
Donnerstag, 27. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | |
|--------------|---|--|------|
| 13:05 | Safa Hazzan , Gesang Urbar | Lori Lieberman (1951) Killing me softly (A capella) | 2'00 |
| | | Adele (1988) Set fire to the rain (begleitet sich selber am Klavier) | 4'00 |
| | | Alisha Keys (1981) If I ain't got (begleitet sich selber am Klavier) | 4'00 |
| | | Safa (2010) Biggest Potential (begleitet sich selber am Klavier) | 2'50 |
| 13:25 | Dijana Mandarić , Gesang Mainz Vladimir Mandarić , Gitarre/ E-Gitarre Mainz | Joss Stone (1987) Right To Be Wrong | 3'10 |
| | | Adele (1988) Love in the Dark | 4'45 |
| | | Dolly Parton (1946) Jolene | 2'40 |
| | | June Deniece Williams (1951) His Eye Is On The Sparrow | 3'00 |
| | | Dijana Mandarić (2010) Someday | 3'45 |
| 13:45 | Leopold Guntrum , Gesang Oppenheim Rainer Schrecklinger , Gitarre Mainz | Adele Adkins (1988) All I Ask | 4'30 |
| | | Michael Jackson (1958-2009) Man in the Mirror | 3'20 |
| | | Leopold Guntrum (2010) Is That Really Possible | 3'15 |
| | | Anthony Newley (1931-1999), Leslie Bricusse (1931-2021) Feeling Good | 2'45 |
| | | Etta James (1938-2012) Something's got a hold on me | 3'00 |

Gesang (Pop), Altersgruppe V
Donnerstag, 27. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | |
|--------------|--|---|------|
| 14:45 | Pauline Steinmüller , Gesang Wolken Cynthia Grose , Klavier Bendorf | Sara Bareilles (1979) Brave | 3'50 |
| | | Jacqueline Miskanic (1996), Wayne Andrew Wilkins Like My Father | 3'20 |
| | | Michael Patrick Kelly Blurry Eyes | 3'00 |
| | | Bob Dylan Make You Feel My Love | 3'45 |
| 15:05 | Lilly-Sophie Reiß , Gesang Hördt Mario Siegmayer , Akkordeon/ Klavier Bellheim | Marit Larsen (1983) If a Song Could Get Me You | 3'30 |
| | | Lilly-Sophie Reiß (2008) Fire Makes Me Glow | 4'40 |
| | | Sarah Connor (1980) Son Of A Preacher Man | 2'35 |
| | | Lilly-Sophie Reiß (2008) Sommerlied (maximal allein) | 3'45 |
| 15:25 | Jette Just , Gesang Neuwied Tobias Lawsky , Klavier Heimbach | Madeline Juno (1995) Herzchen | 3'40 |
| | | Sigrid (1996) Dynamite | 4'00 |
| | | Adele (1988) Skyfall | 4'50 |
| | | Jette Just (2008) WIE DU DEIN HERZ BERÜHRST | 4'00 |

Gesang (Pop), Altersgruppe V
Donnerstag, 27. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | |
|--------------|--|--|------|
| 16:25 | Tea Ostojic , Gesang Essenheim Katja Weise , Klavier Ockenheim | Tea Ostojic (2008) Can I be with you | 3'30 |
| | | Chappell Roan (1998) Pink Pony Club | 4'15 |
| | | Ariana Grande (1993) True Story | 2'30 |
| | | Christina Aguilera (1980) Bound to you | 4'15 |
| | | Michael Jackson (1958-2009) The way you make me feel | 4'15 |
| 16:45 | Luisa Marie Krammes , Gesang Idar-Oberstein Eleonora Gornaia , Klavier Idar-Oberstein | Lady. Gaga (1986), Lady Gaga (1986) Always remember us this Way | 3'30 |
| | | Lady Gaga (1986), Lady Gaga (1986) Shallow | 3'35 |
| | | Leona Lewis (1985) / James Horner (1953-2015) I See you | 4'20 |
| | | Michael Buble (1975), Michael Bublé (1975) Everything | 3'32 |
| | | Andre Rieu (1949) / Tjeerd P. Oosterhuis (1971) Dancing on a stars | 4'58 |

Gesang (Pop), Altersgruppe VI
Donnerstag, 27. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | |
|--------------|---|--|------|
| 10:00 | Thea Keller , Gesang Speyer | Emma Nissen (2001) Breathe | 4'00 |
| | Judith Janzen , Gesang Schifferstadt | Kristin Chenoweth (1968) Girl in 14 G | 4'30 |
| | | Aurora (1996) Runaway | 4'00 |
| | | Thea Keller (2005) Ankunft | 3'00 |
| | | Sinéad O'Connor (1966-2023) Nothing compares 2 U | 4'30 |
| 10:20 | Marielle Junk , Gesang Lieser | Labrinth (1989) Jealous | 4'46 |
| | Alessandro Graca dos Santos (AG V), Klavier Wittlich | Pink (1979) What About Us | 4'28 |
| | | Marielle Junk (2006) Your Fault | 3'40 |
| | | Olivia Rodrigo (2003) Vampire | 3'40 |
| 17:05 | Tamira Cordeiro da Trindade , Gesang Carlsberg | Madison Ryann Ward Mirror | 3'15 |
| | Volker Gütermann , Klavier Altleiningen | Anna Kendrick Cup 's | 1'30 |
| | | Beyoncé Runnin (Lose it all) | 3'33 |
| | | Camila Cabello Havana (Remix) | 2'00 |
| | | Tamira Cordeiro da Trindade Für immer da | 3'30 |

Vokal-Duo, Altersgruppe II**Donnerstag, 27. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 10:00 | Maikel Gerasimov , Sopran Otterberg | Andrew Lloyd Webber (1948) "Pie Jesu "from"Requiem " | e | 3'15 |
| | Elias Engels , Sopran Hochspeyer | Andante „Pie Jesu“ | | |
| | Elena Gerasimova , Klavier Otterberg | Eduardo di Capua (1865-1917) o sole mio | d | 2'47 |
| | | Andantino „Che bella cosa“ | | |
| | | Luigi Denza (1846-1922) Funiculi Funicula | d | 3'30 |
| | | Rhythmically „Stasera Nina mia“ | | |

Vokal-Duo, Altersgruppe III**Donnerstag, 27. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 10:10 | Karolina Hartleif , Sopran Ehlscheid | Christophe Barratier Les Choristes | e | 2'00 |
| | Mayla Schenk , Sopran Osterspai | Cerf Volant | | |
| | Wolfram Hartleif , Klavier Ehlscheid | Antonio Vivaldi (1678-1741) Gloria | b | 2'30 |
| | | Laudamus te | | |
| | | Camille van Lumen Der Schnupfen | f | 2'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lobgesang | d | 5'00 |
| | | Ich harrete des Herrn | | |
| | | Mike Anderson Dance In Your Spirit (Bearb. Keith Stent) | f | 3'00 |

Vokal-Duo, Altersgruppe IV

Donnerstag, 27. März 2025

Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|------|------|
| 10:30 | Luna Sohns , Sopran | Mendelsohn (1809-1847) | | |
| | Bleialf | Mendelsohn Lieder - Liedersammlung op. 8 | d | 5'00 |
| | Kilian Horper , Bass | 9 | | |
| | Seiwerath (Landkreis Bitburg-Prüm) | Abendlied Herbstlied | | |
| Martin Leineweber , Klavier | Heinrich Schütz (1585-1672) | | | |
| Prüm | Kleine geistliche Konzerte 2 op. 9 SWV316 | b | 3'00 | |
| | Wann unsre Augen schlage ein | | | |
| | W.A. Mozart (1756-1791) | | | |
| | La ci darem la mano, aus Don Giovanni 527 | c | 3'20 | |
| | La ci darem la mano | | | |
| | C. Saint - Saens (1835-1921) | | | |
| | Weihnachtsoratorium op. 12 5 | d | 4'00 | |
| | Weihnachtsoratorium | | | |
| 10:50 | Johanna Liebe , Sopran | Antonio Vivaldi (1678-1741) | | |
| | Montabaur | Magnificat RV610 | b | 2'30 |
| | Lara Wendel , Mezzosopran | (6) Esurientes „Esurientes implevit bonis“ | | |
| | Urbar | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) | | |
| | Hannes Bracht (AG V), Klavier | Abschiedslied der Zugvögel op.63,2 | d | 3'00 |
| | Maring-Novian | Andante „Wie war so schön doch Wald und Feld“ | | |
| | | Robert Schumann (1810-1856) | | |
| | | Das Glück op.79,16 | d | 1'30 |
| | | Sehr schnell „Vöglein vom Zweig gaukelt hernieder“ | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| | Aprite, presto aprite KV 492 | c | 1'15 | |
| | Allegro assai | | | |
| | Roger Quilter (1877-1953) | | | |
| | It was a lover and his lass op. 23,3 | d | 3'15 | |
| | Allegretto moderato „It was a lover and his lass“ | | | |

Vokal-Duo, Altersgruppe V

Donnerstag, 27. März 2025

Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|------|------|
| 13:40 | Jule Marie Wolf , Sopran Ransbach-Baumbach | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) La clemenza di Tito Andante „Deh prendi“ | c | 1'15 |
| | Theresa Merfels , Mezzosopran Hundsangen | Robert Schumann (1810-1856) Abendstern Langsam „Schweb empor am Himmel, schöner Abendstern“ | d | 2'15 |
| | Maïke Lehnet , Klavier Bannberscheid | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Ich Wollt' meine Lieb' ergösse sich Allegro con moto | d | 2'10 |
| | | Henry Purcell (1659-1695) We the spirits | b | 2'20 |
| | Roger Quilter (1877-1953) Weep you no more Poco Andante | d | 2'20 | |
| 14:00 | Jette Becker , Sopran Hömberg | Jacopo Peri (1561-1633) Le varie Musiche Al fonte, al prato G-Dur | a | 1'30 |
| | Iskander Arslanov , Bariton Rösrath | Henry Purcell (1659-1695) Dialogue „Since times are so bad“ Let all our whole care C-Dur | b | 1'30 |
| | Finnja Carlotta Seil (AG IV) , Harfe Salz | Giovanni Paisiello (1740-1816) Ave Maria F-Dur moderato | c | 2'10 |
| | | Pauline Duchambge (1776-1858) IÉcho G-Dur | d | 1'30 |
| | | Ferdinand Hiller (1811-1885) 6 volkstümliche Lieder op. 61 (5) Hüt du dich C-Dur (6) Blaublümlein e-moll | d | 3'10 |
| | | Gioachino Rossini (1792-1868) Duetto buffo di due gatti d-moll/ F-Dur Adagio/Allegretto | d | 2'30 |

Vokal-Duo, Altersgruppe V

Donnerstag, 27. März 2025

Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 14:20 | Joanna Holzapfel , Sopran Kaiserslautern Moritz Lenhard , Bass Kaiserslautern Sabine Holzapfel , Klavier Kaiserslautern | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Virga Jesse floruit, Magnificat BWV 243 „Virga Jesse floruit“ | b | 3'30 |
| | | Antonín Dvořák (1841-1904) Zajatá (Die Gefangene), Klänge aus Mähren op. 32 Nr. 11 „Žalo děvče, žalo trávu“ | d | 2'40 |
| | | Elisabeth Pütz (1983) / Christian Morgenstern Das Wiesel | f | 1'00 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Là ci darem la mano, aus Don Giovanni K 527 „Là ci darem la mano“ | c | 3'30 |
| | | Frederick Loewe (1901-1988) / Alan Jay Lerner (1918-1986) The Rain in Spain, aus My fair Lady „The rain in Spain stays mainly in the plain“ | e | 2'40 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Pa-pa-pa-pa-pagena!, aus der Zauberflöte K. 620 „Pa-pa-pa“ | c | 3'00 |
| 14:40 | Theresa Peerenboom , Sopran Koblenz Magdalena Schöinig , Mezzosopran Koblenz Juliane Kathary , Klavier Koblenz | Léo Delibes (1836-1881) Dôme épais aus Lakmé Allegro moderato „Sous le dôme épais“ | d | 5'05 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ah, perdona al primo affetto aus Titus Andante „Ah, perdona al primo affetto“ | c | 3'10 |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Quel fior que all' alba ride (Bearb. Johannes Brahms) Andante larghetto „Quel fior que all' alba ride“ | b | 5'10 |
| | | George Gershwin (1898-1937) Lorelei (Bearb. Camille van Lunen) Moderato „Back in the days of Knights“ | e | 3'00 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Frühlingslied op. 79, 19 Munter „Schneeglöckchen klingen wieder“ | d | 3'00 |

Vokal-Duo, Altersgruppe VII

Donnerstag, 27. März 2025

Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 11:55 | Katharina Jovic , Sopran Ludwigshafen am Rhein Elisabeth Jovic , Mezzosopran Heidelberg Agnes Jovic , Klavier Mühlhausen Kraichgau | Antonio Vivaldi (1678-1741) Aus: Gloria in D RV 589 Allegro „Laudamus te“ | b | 2'20 |
| | | Mary Lynn Lightfoot (1952) Dona nobis pacem Expressively „Dona nobis pacem“ | e | 3'00 |
| | | Heinrich Schütz (1585-1672) Kleines geistliches Konzert SWV 287 „Oh lieber Herre Gott“ | a | 3'30 |
| | | Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) Lyrisches Intermezzo Allegro „Mein Liebchen, wie saßen beisammen“ | d | 3'40 |
| | | Irving Berlin (1888-1989) Sisters „Sisters, sisters, there were never such devoted sisters“ | e | 2'15 |

Vokal-Ensemble, Altersgruppe VI

Donnerstag, 27. März 2025

Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 12:15 | Anna Klein , Sopran Ruppach-Goldhausen Elice Borth , Mezzosopran Bad Kreuznach Solomiia Yarmola , Alt Bruchsal Benoit Gagnon , Klavier Koblenz | Barbara Strozzi (1619-1677) Madrigalli op. 1 Le tre Gratie a Venere | a | 3'30 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte KV 620 Introduction, 3 Damen „Stirb, Ungeheuer“ | c | 4'40 |
| | | Ferdinand Hiller (1811-1885) 8 Gesänge für 3 weibliche Stimmen (Nr.8) Wanderers Nachtlid | d | 1'50 |
| | | Eduard Lalo (1823-1892) Oh salutaris hostia op. 34 Andante non troppo | d | 3'00 |
| | | Heinrich von Herzogenberg (1843-1900) 6 Mädchenlieder Trutzlied | d | 1'00 |
| | | Marie Wurm (1860-1938) Albion op. 40 Moderato | d | 1'20 |

Mallets, Altersgruppe V
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal / Black Box

| | | | |
|-------|------------------------------------|--|------|
| 10:30 | Micha Hollenbach, Mallets Mainz | Paul Smadbeck (1956) Etude No. 1 for Marimba | 2'00 |
| | | Daniel Berg (1972) December | 3'00 |
| | | Éric Sammut (1968) Hombre d'août | 4'00 |
| | | Isaac Albéniz (1860-1909) Asturias Leyenda Preludio (Bearb. Kai Stensgaard) | 6'30 |

Perkussion, Altersgruppe III
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal / Black Box

| | | | |
|-------|---|---|------|
| 11:55 | Mathis Bäumer, Percussion Nieder-Olm | Nebojša Jovan Živković (1962) Tanz der Samurai | 2'10 |
| | | Jürgen Nießner (1964) Rimfire | 2'20 |
| | | Warren Benson (1924-2005) Three Dances (1) Cretan Dance / 264 (3) Fandango /198 | 2'55 |
| | | Jürgen Nießner (1964) Whispering Woods | 1'30 |
| | | Jürgen Nießner (1964) 4 Skizzen (4) Spirito (3) ruhig, meditativ | 2'30 |

Perkussion, Altersgruppe IV
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal / Black Box

| | | | |
|--------------|---|---|------|
| 12:15 | Maximilian Irle , Percussion Manderscheid | William Kraft Morris Dance | 4'40 |
| | | Eugene Novotney A Minute of News | 2'40 |
| | | Alice Gomez Scenes From Mexico (1) The Village | 2'10 |
| | | Ian Wright Sea Storm | 3'00 |
| | | Maximilian Irle Special Mäx | 3'00 |
| 12:40 | Philipp Weins , Percussion Klüsserath | Mitchell Peters (1935-2017) Mission | 3'00 |
| | | Eugene Novotny (1960) A Minute of News | 2'45 |
| | | Eckhardt Kopetzki (1956) Topf-Tanz | 9'30 |

Perkussion, Altersgruppe V
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal / Black Box

| | | | |
|--------------|--|--|------|
| 14:00 | Fabian Kurtz , Percussion Dockweiler | Nicolas A. Huber (1939) Clash Music | 4'00 |
| | | Charles DeLancey Love of L'histoire | 4'30 |
| | | Bent Lyllof (1930-2001) Arhus Etude No 9 | 3'30 |
| | | Xavier Jaoquim Drei Szenen für vier Pauken (1) Preludio Y Salsa | 4'10 |
| | | Kai Stensgaard Spanish Dance | 3'50 |

Perkussion, Altersgruppe V**Freitag, 28. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal / Black Box**

14:25 **Eunsu Park**, Percussion
Mainz**Jacques Delécluse**

Douze Études de Caisse-Claire Etüde 7

1'30

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cello Suite No. 1 G-Dur 1007

2'30

Gene Koshinski (1980)

Sync

7'00

Nebojša Jovan Živković (1962)

Suomineito

4'00

Lynn Glassock (1946)

Motion

4'00

14:50 **Jakob Garbe**, Percussion
Dirmstein**Antonio Amoroso (1956)**

Colibri

6'30

Dobri Paliev

Folklore Suite

4'00

(2) Allegro Vivace

(3) ad libitum

Éric Sammut

Homme d'août

3'40

Gerhard Malcher

Check Out

3'50

Violine, Altersgruppe V
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|---|---|-------|
| 10:00 | Clara Josephine Stelter , Violine Ingelheim Yuki Nagatsuka , Klavier Merxheim | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (3) Sarabanda | b | 3'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert e-moll e-Moll op. 64 (1) Allegro molto appassionato | d | 12'30 |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) Violinkonzert D - dur D-Dur op. 19 (2) Scherzo | e | 4'30 |
| 10:20 | Nilay Altin , Violine Ludwigshafen Julia Schifrin , Klavier Mannheim | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (1) Allemanda | b | 5'00 |
| | | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Violinkonzert Nr.3 h-Moll op. 61 Allegro non troppo | d | 11'00 |
| | | George Gershwin (1898-1937) It Aint Necessarily So | e | 2'00 |
| 10:40 | Johanna Antonia Köster , Violine Trier Ulrich Krupp , Klavier Trier | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30,3 (1) Allegro assai | c | 4'15 |
| | | Jean Martinon (1910-1976) Sonatine nr. 5 pour violon seul op. 32, nr. 1 Allegro espressivo - Allegro - Adagio - Allegro | e | 7'45 |
| | | Max Bruch (1838-1920) 1. Violinkonzert g-Moll op. 26 (3) Allegro energico | d | 8'00 |
| 11:30 | Kenta Nishino , Violine Kaiserslautern Yukiko Nishino , Klavier Kaiserslautern | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005 (3) Largo | b | 3'30 |
| | | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Introduction und Rondo Capriccioso a-Moll op. 28 Andante malinconico - Allegro ma non troppo - Più allegro | d | 9'00 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Konzert Nr. 1 a-Moll op. 77 (4) Burlesque. Allegro con brio | e | 5'10 |

Violine, Altersgruppe V**Freitag, 28. März 2025****Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)**

| | | | | | |
|--------------|--|--|--|---|-------|
| 11:50 | Isabella Krassnitzer , Violine Freinsheim Hye Rim Ma , Klavier Mannheim | Antonio Vivaldi (1678-1741) | Concerto No. 2 L'Estate g-Moll op. 8,2 RV 315 | b | 5'30 |
| | | | Allegro ma non molto - Allegro | | |
| | | Witold Lutosławski (1913-1994) | Recitativo e Arioso | e | 4'00 |
| | | Sostenuto, poco rubato | | | |
| | | Edouard Lalo (1823-1892) | Symphonie espagnole d-Moll op. 21 | d | 8'00 |
| | | | Allegro non troppo | | |
| 12:10 | Marlene Dirksen , Violine Neuwied Elena Regehr , Klavier Dernbach | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | Violinkonzert D-Dur KV 211 | c | 15'05 |
| | | | (1) Allegro moderato | | |
| | | | (2) Andante | | |
| | | Georg Philipp Telemann (1681-1767) | Fantasie Nr. 1 TWV 40:14 | b | 2'38 |
| | | | (1) Largo | | |
| | | Igor Strawinsky (1882-1971) | Suite italienne K 34 | e | 2'17 |
| | | | (1) Introduzione | | |
| 13:30 | Judith Schweizer , Violine Römerberg Mariko Yamane , Klavier Griesheim | Giuseppe Tartini (1692-1770) | Teufelstriller-Sonate g-Moll (Bearb. Fritz Kreisler) | b | 5'20 |
| | | | (1) Larghetto | | |
| | | | (2) Allegro energico | | |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) | Violinkonzert Nr 2 g-Moll op. 63 | d | 9'20 |
| | | | (2) Andante assai | | |
| | | Johannes Brahms (1833-1897) | Sonatensatz aus der F.A.E.-Sonate c-Moll WoO 2 | d | 5'20 |
| | | | (3) Scherzo | | |

Violine, Altersgruppe V
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 13:50 | Noah Sahinkuye , Violine Burgbrohl Karl Heinz Lindemann , Klavier Urbar | Edouard Lalo (1823-1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21 (1) Allegro non troppo | d | 9'00 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Violinkonzert no.3 II G-Dur K 216 (2) Adagio | c | 7'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (7) Gigue | b | 2'30 |
| 14:10 | Iola Seleznova , Violine Obernhof Fabian Gehring , Klavier Bad Ems | Myroslav Skoryk (1938-2020) Carpathian rhapsody b-Moll | e | 7'00 |
| | | Eugène Ysaÿe (1858-1931) Sonate a-Moll op. 27,2 (1) Obsession (Prélude). Poco vivace | e | 3'00 |
| | | Niccolò Paganini (1782-1840) La Campanella h-Moll op.7 | d | 6'30 |
| 14:30 | Alena Röser , Violine Kalt Harald Meyer , Klavier Ochtendung | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert e-Moll op. 64 (3) Allegro molto vivace | d | 6'40 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 3 C-Dur BWV 1005 (3) Largo | b | 4'00 |
| | | Sergej Rachmaninow (1873-1943) Vocalise e-Moll op. 34,14 (Bearb. M. Press) Lentamente. Molto cantabile, poco più animato | c | 6'00 |
| | | Michael Jackson (1958-2009) Smooth Criminal (Bearb. David Garrett) | e | 3'15 |

Violine, Altersgruppe VI
Freitag, 28. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|--|---|-------|
| 15:30 | Sven Hagen , Violine Kruft Harald Meyer , Klavier Ochtendung | Edouard Lalo (1823-1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21 (1) Allegro non troppo | d | 8'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (1) Adagio | b | 4'15 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Liebesleid a-Moll Tempi di „Ländler“ | d | 3'45 |
| 15:50 | Teresa Schwarz , Violine Mainz Kira Ratner , Klavier Köln | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Violinkonzert D-Dur op. 61 (3) Rondo (Allegro) | c | 10'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 2 a-Moll BWV 1003 (4) Allegro | b | 3'00 |
| | | Ernest Bloch (1880-1959) Baal Shem (2) Nigun (Improvisation) | e | 7'00 |
| 16:10 | Philipp Oliver Kalter , Violine Lonnig Nargiza Alimova , Klavier Karlsruhe | Niccolò Paganini (1782-1840) 24 Capricci op. 1 (XV) Posato | d | 3'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (I) Adagio (II) Allegro | b | 9'00 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Violinkonzert no.5 A-Dur KV 219 (I) Allegro aperto | c | 8'00 |

Zupf-Ensemble, Altersgruppe II**Freitag, 28. März 2025****Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)**

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 15:30 | Salvatore Cottone , Gitarre Boden | Cees Hartog (1922-1975) Let's Take the Flip side | e | 3'20 |
| | Lennard Kolar , Gitarre Westerburg | Ritchie Valens La Bamba | e | 2'30 |
| | Eliel-Sinan Koivuluoma , Gitarre Montabaur | Leonhard von Call (1767-1815) Menuett (3) Trio in C Dur | c | 4'00 |

Zupf-Ensemble, Altersgruppe IV**Freitag, 28. März 2025****Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)**

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 15:40 | Mina Korzilius , Gitarre Ransbach-Baumbach | Ferdinando Carulli (1770-1841) Quartett Op. 21 C-Dur op.21 moderato | c | 4'30 |
| | Hilde Knappek , Gitarre Zimmerschied | Jürg Kindle (1960) Techno C-Dur 120 | e | 3'30 |
| | Friederike Bornemann , Gitarre Montabaur | Jürg Kindle (1960) Funky C-Dur | e | 3'00 |
| | Fiona Schellen , Gitarre Montabaur | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Contrapunctus 1 | b | 3'30 |

Gitarren-Duo, Altersgruppe IV**Freitag, 28. März 2025****Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 16:00 | David Jakobs , Gitarre Ingelheim | Roland Dyens (1955-2016) Comme des grands D-Dur (2) Il funghetto | e | 4'00 |
| | Lucas Merten , Gitarre Mainz | Enrique Granados (1867-1916) Valses Poéticos A-Dur (1) Vivace molto (2) 1. Melodioso (3) 2. Tempo di Valse noble (4) 6. Quasi ad libitum (sentimental) (5.) Presto | d | 7'50 |
| | | Astor Piazzolla (1921-1992) Lo Que Vendra pour deux guitares d-Moll (Bearb. Délia Aussel-Estrada) | e | 4'00 |

Violine, Altersgruppe II
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 13:40 | Amalia Liesenfeld , Violine Gödenroth Ella Sinelnikova , Klavier Koblenz | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Concerto a-Moll BWV 1041 (1) Allegro | b | 3'00 |
| | | Henri Vieuxtemps (1820-1881) Rêverie Es-Dur op. 22.3 Adagio | d | 7'00 |
| 13:50 | Georg Kremer , Violine Frankenstein Jessica Riemer , Klavier Kaiserslautern | Friedrich Seitz (1848-1918) Concerto Nr.2 G-Dur op.13 Nr.2 (1) Allegro non troppo | d | 4'30 |
| | | Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate Nr. 8 Sarabande e-Moll op.5 Nr 8 Largo contabile | b | 2'30 |
| | | Robert Pracht (1878-1961) The Gypsy Child a-Moll Allegro appassionato | e | 2'00 |
| 14:00 | Nathanael Eli Geier , Violine Worms Olga Nodel , Klavier Worms | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonate op.2 (1) Preludio es Capriccioso: Presto-Adagio-Presto-Adagio-Presto (2) Corrente: Allegro | b | 2'30 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani (1) Allegro – Andante (2) Allegro molto moderato | d | 7'00 |
| 14:10 | Arielle Awemo , Violine Rüdesheim Valentina Gega , Klavier Ingelheim | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Aria e Rondinella Largo Allegretto | b | 3'00 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto a-Moll RV 461 (3) Presto | b | 4'00 |
| | | Dmitrij Kabalewski (1904-1987) Clowns op. 27,4 Allegro | e | 1'00 |

Violine, Altersgruppe II
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|---|---|---|------|
| 14:20 | Ida Marie Tüg , Violine Bad Kreuznach Sun-Young Kang-Mäder , Klavier Stromberg | Grażyna Bacewicz (1909-1969) Oberek Nr. 1 Presto | f | 2'00 |
| | | Christoph Willibald Gluck (1714-1787) Melodie aus "Orpheus und Eurydike" (Bearb. Fritz Kreisler) Andante con moto | d | 3'00 |
| | | Henryk Wieniawski (1835-1880) Scherzo-Tarantelle op. 16 Presto | d | 5'00 |
| 15:00 | Laurens Jesper Resch , Violine Barbelroth Nargiza Alimova , Klavier Karlsruhe | Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert G-Dur 1. Satz Allegro assai G-Dur op. 7/2 RV299 | b | 3'00 |
| | | Carl Bohm (1844-1920) Perpetuum mobile aus Kleine Suite für Violine und Klavier | d | 2'00 |
| | | Dimitri Schostakowitsch (1906-1975) Gavotte | e | 2'00 |
| 15:10 | Maike Kögler , Violine Trier Ekaterina Dokshina , Klavier Trier | Jean-Baptiste Accolay (1833-1900) Concerto No. 1 a-Moll Allegro moderato | d | 7'30 |
| | | Michael Radanovics (1958) Sugar and Spice Blues-Shuffle | e | 1'30 |
| 15:20 | Anna Neumann , Violine Trier Ekaterina Dokshina , Klavier Trier | Lena Orsa (1982) Roter Kater Allegretto | e | 1'40 |
| | | Henri Vieuxtemps (1820-1881) Fantasia-Appassionata op.35 Allegro moderato-Andante-Moderato | d | 8'20 |
| 15:30 | Leonardo Milic , Violine Trier Ekaterina Dokshina , Klavier Trier | B. Dubosarschi (1947-2017) Batuta D-Dur Vivace | f | 2'20 |
| | | A. Komarowsky (1903-1955) Konzert Nr.2 A-Dur Allegro giocoso | e | 5'20 |

Violine, Altersgruppe II
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 16:10 | Jakob Zelmer , Violine Neuwied Manuel Zelmer , Klavier Neuwied | Oskar Rieding (1840-1916) Concertino in Hungarian Style op.21 a-Moll op. 21 Andante sostenuto Allegro moderato | d | 7'00 |
| | | Johann Christoph Pepusch (1667-1792) Sonata II D-Dur Adagio Allegro | b | 3'00 |
| 16:20 | Sara Blumentritt , Violine Ingelheim am Rhein Marta Waluga , Klavier Ingelheim am Rhein | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonatine Nr. 1 A-Dur (1) Adagio | b | 2'20 |
| | | Jean-Baptiste Accolay (1833-1900) Violinkonzert Nr. 1 a-Moll Allegro moderato | d | 7'40 |
| 16:30 | Ani Erz , Violine Zeiskam Vladyslav Smyrnov , Klavier Mannheim | Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate Nr. 8 e-Moll op.5 Opus. 05 Largo | b | 2'20 |
| | | Anatoli Komarowski (1909-1955) Konzert Nr.2 A-Dur Allegro | e | 5'00 |
| | | Bertold Hummel (1925-2002) Tango | e | 2'35 |
| 16:40 | Maria Eckes , Violine Gemünden Carsten Braun , Klavier Gemünden | Max Bruch (1838-1920) Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 26 (II) Adagio | d | 8'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (7) Gigue | b | 2'00 |

Violine, Altersgruppe III
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|-------|
| 10:00 | Dai-Minh Dang , Violine Koblenz Harald Meyer , Klavier Ochtendung | Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatine G-Dur op.100 Allegro risoluto | d | 4'30 |
| | | Tommaso Vitali (1663-1745) Chaconne Molto moderato | b | 6'30 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze Nr. I und VI I. Allegro moderato, VI. Allegro | e | 3'00 |
| 10:15 | Serina Pozorski , Violine Mainz Yuki Nagatsuka , Klavier Merxheim | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate E-Dur HWV 373 (1) Adagio (2) Allegro | b | 5'05 |
| | | Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatine G-Dur op. 100 (1) Allegro risoluto | d | 5'30 |
| 10:30 | Veronika Domischljarska , Violine Mainz Yuki Nagatsuka , Klavier Merxheim | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Scène de Ballet op. 100 | d | 10'00 |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonata D-Dur HWV 371 2. Allegro | b | 2'30 |
| | | Grażyna Bacewicz (1909-1969) Polish Caprice | e | 2'30 |
| 10:45 | Lilli Krassnitzer , Violine Freinsheim Hye Rim Ma , Klavier Mannheim | Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatine G-Dur op. 100 (1) Allegro risoluto | d | 6'30 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 24 Präludien d-Moll op. 34 (Bearb. Lera Auerbach, Dmitri Zyganow) (24) Allegretto | e | 1'30 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) L'inverno - Der Winter f-Moll op. 8,4 RV 297 (2) Largo (3) Allegro | b | 6'10 |

Violine, Altersgruppe III
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 11:45 | Anton Bold , Violine Bad Dürkheim | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonata F-Dur op. 1,12 HWV 370 (1) Adagio | b | 3'30 |
| | Masahiro Takanashi , Klavier Karlsruhe | Edouard Lalo (1823-1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21 (2) Scherzando. Allegro molto | d | 4'40 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely) (1) Stabtanzen. Allegro moderato (2) Rundtanz. Allegro (3) Stampftanz. Andante (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltanz. Allegro - Più allegro | e | 6'50 |
| 12:00 | Alexander Birau , Violine Odernheim am Glan | J.S.Bach (1685-1750) Violin Sonata no 1 g-Moll BWV 1001 (4) Presto | b | 4'30 |
| | Ion Birau , Klavier Odernheim am Glan | Anton Dvorak (1841-1904) Sonatine für Violine G-Dur op. 100 (2) Larghetto | d | 5'40 |
| 12:15 | Carolina Settelmeyer , Violine Speyer | Harald Genzmer (1909-2007) Sonatine Nr. 1 (1) Allegro | e | 2'00 |
| | Matthias Settelmeyer , Klavier Speyer | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Konzert a-Moll BWV 1041 (2) Andante | b | 6'00 |
| | | Giovanni Battista Viotti (1753-1824) Konzert Nr. 23 G-Dur (1) Allegro | c | 7'00 |

Violine, Altersgruppe III
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 12:30 | Friedrich Gladbach, Violine Trier Ulrich Krupp, Klavier Trier | Grażyna Bacewicz (1909-1969) | | |
| | | Polnische Caprice für solo Violine (1950) | e | 2'30 |
| | | Andante, Allegro non troppo, Molto allegro | | |
| | | Paul Hindemith (1895-1963) | | |
| | | Sonate für Violine solo (1924) op. 31 Nr. 2 | e | 2'30 |
| | | (I) ... Es ist so schönes Wetter draußen ... / Leicht bewegte Viertel | | |
| | | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) | | |
| | | Violinkonzert Nr. 9 (1859) a-Moll op. 104 | d | 6'30 |
| | | (III) Rondo / Allegretto moderato | | |

Violine, Altersgruppe IV**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 10:00 | Christoph Plett , Violine Neuwied | Fritz Kreisler (1875-1962) Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani (1) Allegro – Andante (2) Allegro molto moderato | d | 5'30 |
| | Tatiana Sinelnikova , Klavier Кобленц | Franz Schubert (1797-1828) Sonate D-Dur op. 137 D 384 (1) Allegro molto | d | 3'30 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely) (1) Stabtanzen. Allegro moderato (2) Rundtanz. Allegro (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltanz. Allegro - Più allegro | e | 6'00 |
| 10:20 | Markus Schäfer , Violine Kaiserslautern | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (1) Allemande | b | 4'50 |
| | Monika Waldmann , Klavier Kaiserslautern | Jean-Baptiste Accolay (1833-1900) Violin Concerto Nr. 1 a-Moll Allegro moderato | d | 7'50 |
| | | Jules Massenet (1842-1912) Meditation D-Dur Andante | d | 6'20 |
| 10:40 | Oliver Razavi , Violine Montabaur | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio E-Dur KV 261 | c | 7'00 |
| | Aliena Emmi Kurtenacker (AG III), Klavier Weidenhahn | Dimitri Kabalewski (1904-1987) Konzert für Violine und Orchester C-Dur op. 48 (1) Allegro molto e con brio | e | 5'00 |
| | | Amy Beach (1867-1944) Romance A-Dur op.23 | d | 6'30 |

Violine, Altersgruppe IV**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|---|---|---|------|
| 11:00 | Tatiana Thilman , Violine Weilerbach Yukiko Nishino , Klavier Kaiserslautern | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| | | Sonate e-Moll KV 304 | c | 5'15 |
| | | (1) Allegro | | |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) | | |
| | | Fünf Melodien op. 35a | e | 7'00 |
| | | (1) Andante (2) Lento, ma non troppo (5) Andante non troppo | | |
| | | Camille Saint-Saëns (1835-1921) | | |
| | | Danse macabre op. 40 | d | 7'45 |
| | | | | |
| 12:35 | Miriam-Sophie Post , Violine Montabaur Ralf Blasi , Klavier Coesfeld | Ludwig van Beethoven (1770-1827) | | |
| | | Sonate Nr. 5 F-Dur op. 24 | c | 8'00 |
| | | (1) Allegro | | |
| | | Ernest Bloch (1880-1959) | | |
| | | Vidui | e | 4'00 |
| | | Un poco lento | | |
| | | Josef Suk (1874-1935) | | |
| | | Appassionato | d | 5'00 |
| | | Vivace | | |
| 12:55 | Dana Lopez Tanko , Violine Trier Ulrich Krupp , Klavier Trier | Jean-Marie Leclair (1697-1764) | | |
| | | Sonata e-Moll op. 9 Nr. 2 | b | 5'30 |
| | | (1) Andante. Dolce (2) Allemande. Allegro ma non troppo | | |
| | | Amy Mary Beach (1867-1944) | | |
| | | Romance D-Dur op. 23 | e | 6'30 |
| | | Andante espressivo | | |
| | | Max Bruch (1838-1920) | | |
| | | Konzert Nr. 1 g-Moll op. 26 | d | 8'00 |
| | | (3) Allegro energico | | |

Violine, Altersgruppe IV**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|--|--|---|-------|
| 13:15 | Leander Hennes Resch , Violine Barbelroth Nargiza Alimova , Klavier Karlsruhe | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 | b | 5'20 |
| | | (1) Allemanda (2) Corrente | | |
| | | Franz Waxmann (1906-1967) | | |
| | | Carmen Fantasie based on Themes from the Opera of Georges Bizet | e | 11'00 |
| | | William Kroll (1901-1980) | | |
| | | Banjo and Fiddle | e | 3'00 |
| 14:10 | Carl Münchbach , Violine Speyer Johannes Malpricht , Klavier Waldsee | Francesco Maria Veracini (1690-1768) | | |
| | | Largo op. 2 | b | 4'00 |
| | | Largo | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| | | Concerto G-Dur KV 216 | c | 9'00 |
| | | (1) Allegro | | |
| | | Johannes Brahms (1833-1897) | | |
| | | Scherzo (F.A.E.-Sonate) c-Moll WoO 2 | d | 7'00 |
| | | Allegro | | |
| 14:30 | Svea Schloß , Violine Jockgrim Michael Sporov , Klavier Karlsruhe | Joseph Haydn (1732-1809) | | |
| | | Violinkonzert C-Dur C-Dur Hob.VIIa:1 | c | 8'00 |
| | | (1) Allegro Moderato | | |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) | | |
| | | Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani | d | 7'00 |
| | | (1) Allegro – Andante (2) Allegro molto moderato | | |
| | | Grażyna Bacewicz (1909-1969) | | |
| | | Humoresque | e | 3'00 |
| | | Vivace | | |

Violine, Altersgruppe IV**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 14:50 | Loreley Yuan , Violine Koblenz | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (1) Preludio | b | 4'30 |
| | Karl Heinz Lindemann , Klavier Urbar | Sergej Prokofjew (1891-1953) Fünf Melodien op. 35a (1) Andante (3) Animato, ma non allegro | e | 5'30 |
| | | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Violinkonzert Nr. 9 a-Moll a-Moll op. 104 (1) Allegro maestoso | d | 5'30 |

Viola, Altersgruppe IV
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 12:50 | Johannes Malpricht , Viola Waldsee Monika Döring-Wulfert , Klavier Dudenhofen | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1007 (4) Sarabande | b | 3'25 |
| | | Darius Milhaud (1892-1974) 2ème Sonate (1.) Champêtre | e | 4'15 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Adagio und Allegro As-Dur op. 70 | d | 7'40 |
| 13:10 | Emma Konanri , Viola Ludwigshafen am Rhein Julia Schifrin , Klavier Mannheim | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 (1) Bourrée 1 (2) Bourrée 2 | b | 4'00 |
| | | Antonio Rosetti (1750-1792) Violakonzert G-Dur (1) Allegro. Kadenz: Emma Konanri | c | 8'00 |
| | | Sulkhan Tsintsadze (1925-1991) Khorumi - Georgischer Tanz | e | 4'00 |
| 13:30 | Lisa Johanna Zink , Viola Limburgerhof Toni Hans Farian (AG V) , Klavier Ludwigshafen | Johann Christian Bach (1735-1782) Concerto c-Moll (1) Allegro molto ma maestoso | c | 4'00 |
| | | Rebecca Clarke (1886-1979) Morpheus Ben moderato | e | 6'45 |
| | | Herrmann Ritter (1849-1926) Introduction und Mazurka op. 33 nr. 2 | d | 5'30 |

Viola, Altersgruppe V
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 14:40 | Pia Buch , Viola Limburgerhof Maya Oehlenschläger , Klavier Bad Dürkheim | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Sonate Nr. 3 g-Moll BWV 1029 (1) Vivace | b | 5'15 |
| | | Frank Bridge (1879-1941) | | |
| | | Pensiero | d | 4'30 |
| | | George Enescu (1881-1955) | | |
| | | Concertpiece | d | 9'00 |

Viola, Altersgruppe VI
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 14:20 | Jonathan Locher , Viola Montabaur Ingrid Wendel , Klavier Urbar | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Gambensonate G-Dur BWV 1027 (1) Adagio | b | 4'00 |
| | | Henri Vieuxtemps (1820-1881) | | |
| | | Élégie f-Moll op. 30 Andante con moto | d | 8'00 |
| | | Paul Hindemith (1895-1963) | | |
| | | Sonate für Bratsche allein op.25/1 (3) Sehr langsam | e | 6'00 |

Violoncello, Altersgruppe II

Samstag, 29. März 2025

Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 11:15 | Mathilde Gladbach , Violoncello Trier Ulrich Krupp , Klavier Trier | Bernhard Romberg (1767-1841) Sonata für Violoncello und Klavier (1826) C-Dur op. 43,2 (I) Allegro | c | 6'00 |
| | | William Henry Squire (1871-1963) Tarantella für Violoncello und Klavier (~1895) d-Moll op. 23 Allegro con spirito | d | 3'30 |
| 11:25 | Julia Stelter , Violoncello Ingelheim Yuki Nagatsuka , Klavier Merxheim | Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert a-moll 1. Satz /Allegro | b | 4'00 |
| | | Bernhard Romberg (1767-1841) Sonate e-moll op. 38,1 2. Satz/Andante grazioso | c | 2'00 |
| | | David Popper (1843-1913) Gnomentanz op. 50/2 Allegro ma non troppo | d | 4'00 |
| 11:35 | Emia Wakabayashi , Violoncello Mainz Yuki Nagatsuka , Klavier Merxheim | Benedetto Marcello (1686-1739) Cello Sonata e-Moll op. 2 (1) Adagio (2) Allegro | b | 4'00 |
| | | Bernhard Romberg (1767-1841) Cello Sonata e-Moll op. 38 (1) Allegro non troppo | c | 5'30 |
| 11:45 | Clara Hanako Wöllstein , Violoncello Merxheim Yuki Nagatsuka , Klavier Merxheim | Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Konzert für Violoncello und Orchester A-Dur Wq 172 (1) Allegro | c | 4'30 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke op. 73 (1) Zart und mit Ausdruck (2) Lebhaft, leicht | d | 5'30 |

Violoncello, Altersgruppe III
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 13:40 | Eleni Tsakalidis , Violoncello Kirchberg Hunsrück Karl Heinz Lindemann , Klavier Urbar | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (1) Prélude | b | 2'45 |
| | | Peter Tschaikowsky (1840-1893) Nocturne d-Moll op.19 No.4 Andante sentimentale | d | 4'33 |
| | | David Popper (1843-1913) Aus der Suite Im walde:Gnomentanz g-Moll op.50/2 (2) allegro ma non troppo | d | 4'15 |
| 13:55 | Rebecca Emilia Marie Liebhäuser , Violoncello Vallendar Mira Schwabe (AG IV) , Klavier Dernbach | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Konzert für Cello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33 (1) Allegro non troppo | d | 5'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (4) Sarabande (3) Courante | b | 5'00 |
| | | Alexander Arutjunjan (1920-2012) Impromptu G-Dur Allegro molto | d | 4'30 |
| 14:10 | Antonia Weins , Violoncello Klüsserath Ekaterina Dokshina , Klavier Trier | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33 Allegro non troppo | d | 5'30 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Moderato a-Moll op. 40a Moderato | e | 3'00 |
| | | Johann Christian Bach (1735-1782) Konzert für Cello und Orchester c-Moll (3) Allegro molto energico | b | 4'30 |
| 14:50 | Nathalie Tschöp , Violoncello Frankenthal Olga Orkin , Klavier Mannheim | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite 3 für Violoncello C-Dur BWV 1009 Prélude | b | 4'08 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke C-Dur op. 73 (1) Zart und mit Ausdruck | d | 2'50 |
| | | David Popper (1843-1913) Tarantella G-Dur op. 33 | d | 6'10 |

Violoncello, Altersgruppe III
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | | |
|--------------|--|--|---|---|-------|
| 15:05 | Zoe Krishnabhakdi , Violoncello Vallendar Fabian Gehring , Klavier Bad Ems | Georg Goltermann (1824-1898) | Concerto No.4 für Violoncello und Klavier | d | 5'00 |
| | | | op.65 (1) Allegro | | |
| | | Pal Jardanyi (1920-1966) | Sonatine für Violoncello und Klavier 2.Satz | e | 3'00 |
| | | Georg Goltermann (1824-1898) | Concerto No.4 für Violoncello und Klavier | d | 4'30 |
| | | | op.65 (1) Andantino | | |
| 15:20 | Fritzi Lin Neumann , Violoncello Kaiserslautern Ingrid Wendel , Klavier Urbar | Robert Schumann (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 | d | 11'00 |
| | | | (1) Zart und mit Ausdruck (2) Lebhaft, leicht (3) Rasch und mit Feuer | | |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Cello Solo Suite No. 3 C-Dur BWV 1009 | b | 4'00 |
| | | | (2) Allemande | | |

Violoncello, Altersgruppe IV
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|---|------|
| 16:00 | Elisabeth Stelter , Violoncello Ingelheim Paul Schwarzmaier , Klavier Ober-Hilbersheim | Joseph Haydn (1732-1809) | Konzert C-Dur Hob VIIb:1 | c | 7'30 |
| | | | (1) Moderato | | |
| | | Lisznyay Szabo Gabor (1913-1981) | Ősz (Autumn) | d | 4'30 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 | d | 7'30 |
| | | | (1) Zart und mit Ausdruck (3) Rasch und mit Feuer | | |

Violoncello, Altersgruppe IV
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 16:20 | Diana Ridder , Violoncello Speyer Anja Bosl , Klavier Speyer | Joseph Haydn (1732-1809) | | |
| | | Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1 (1) Moderato | c | 8'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) | | |
| | | Lied ohne Worte D-Dur op. 109 MWV Q 34 Andante | d | 4'30 |
| | | Gaspar Cassadó (1897-1966) | | |
| | | Requiebros Allegro con moto | e | 4'30 |
| 16:40 | Jule Magdalena Wagner , Violoncello Lambach Thomas Layes , Klavier Sankt Wendel | Isang Yun (1917-1995) | | |
| | | Nore | f | 9'50 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) | | |
| | | Lied ohne Worte D-Dur op. 109 MWV Q 34 Andante | d | 5'40 |
| | | William Henry Squire (1871-1963) | | |
| | | Bourree G-Dur Molto vivace | e | 3'50 |

Violoncello, Altersgruppe V
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 17:30 | Noé David Kennel , Violoncello Mainz Christine Geisen , Klavier Mainz | Edward Elgar (1857-1934) | | |
| | | Cellokonzert e-Moll op. 85 (1) Adagio - Moderato | d | 8'30 |
| | | Anton Webern (1883-1945) | | |
| | | Drei kleine Stücke op. 11 (1) Mäßige Achtel | e | 0'45 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Cellosuite 5 c-Moll BWV 1011 (1) Prélude | b | 6'30 |

Violoncello, Altersgruppe V**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|--------------------------------------|---|---|------|
| 17:50 | Shizuka Pardall , Violoncello | Antonín Dvořák (1841-1904) | | |
| | Kaiserslautern | Klid (Waldesruhe) Des-Dur op. 68/5 | d | 6'30 |
| | Sandra Urba , Klavier | Lento e molto cantabile | | |
| | Kaiserslautern | Joseph Haydn (1732-1809) | | |
| | | Konzert C-Dur Hob VIIb:1 | c | 6'30 |
| | | (1) Moderato | | |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) | | |
| | | Sonate d-Moll op. 40 | e | 3'00 |
| | | (2) Allegro | | |

Kontrabass, Altersgruppe II
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)

| | | | | |
|--|---|---|---|------|
| 10:00 | Lucius Zuber , Kontrabass Mainz Christine Geisen , Klavier Mainz | Michel de Monteclair (1667-1737) | | |
| | | Musette G-Dur | b | 1'00 |
| | | Allegro | | |
| | | Cathy Elliott (1959) | | |
| | | Insect Wedding Dance h-Moll | e | 2'00 |
| | | Gently. Fast and lively | | |
| | | Anne Terzibatschitsch (1955) | | |
| | | Tarantella | e | 2'00 |
| | | Vivo | | |
| | | Leo Portnoff (1875-1940) | | |
| | | 3. Satz aus Concertino d-Moll | d | 2'30 |
| | | Allegretto | | |
| 10:10 | Rosalie Hantzsche , Kontrabass Kandel Julia Barthruff , Klavier Kandel | Domenico Dragonetti (1763-1846) | | |
| | | Drei Walzer für Kontrabass und Klavier | c | 2'30 |
| | | (1) Valse 1 | | |
| | | (2) Valse 2 | | |
| | | (3) Valse 3 | | |
| | | Harald Genzmer (1909-2007) | | |
| Sonatine für Kontrabass und Klavier GeWV | e | 3'00 | | |
| 245 | | | | |
| | | (1) Moderato - Allegro - Moderato | | |
| | | Edward Jones (1752-1824) | | |
| | | Glwysen (the fairest one) d-Moll | c | 1'20 |
| | | with feeling | | |
| | | Albhe McDonagh (1982) | | |
| | | Bass Tango g-Moll | e | 1'00 |
| | | Tempo di Tango | | |

Kontrabass, Altersgruppe II**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)**

| | | | | |
|--|--|---|---|------|
| 10:20 | Alexander Schuster , Kontrabass Trippstadt Bianca Schuster , Klavier Trippstadt | Franz-Michael Deimling (1953) | | |
| | | Bergauf und bergab d-Moll | f | 0'35 |
| | | Anonym | | |
| | | La Cucaracha D-Dur (Bearb. Thomas Großmann) | d | 1'10 |
| | | Edvard Grieg (1843-1907) | | |
| | | In der Halle des Bergkönigs g-Moll op.46 | d | 1'10 |
| | | Anonym | | |
| Hornpipe G-Dur Allegro | c | 1'30 | | |
| Anonym | | | | |
| Sakura Moderato cantabile | d | 0'55 | | |
| Camille Saint-Saëns (1835-1921) | | | | |
| Der Elefant Es-Dur Allegretto pomposo | d | 1'50 | | |

Kontrabass, Altersgruppe VI**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)**

| | | | | |
|--|--|---|---|------|
| 10:30 | Paul Roman Horn , Kontrabass Kaiserslautern Yukiko Nishino , Klavier Kaiserslautern | Josef Emanuel Storch (1841-1877) | | |
| | | Concerto A-Dur (1) Allegro maestoso | c | 7'04 |
| | | Adolf Míšek (1875-1955) | | |
| Legende A-Dur op. 3 Andante | d | 6'10 | | |
| Hans Fryba (1899-1986) | | | | |
| Suite im alten Stil, Prélude G-Dur Allegro moderato | b | 4'30 | | |

Akkordeon M II, Altersgruppe II
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 10:00 | Daniel Joel Ille, Akkordeon Kaiserslautern | Hans-Günther Kölz (1956) Get on board, my friend | e | 0'45 |
| | | Hans-Günther Kölz (1956) Snakeboard Race | e | 1'15 |
| | | Hans-Günther Kölz (1956) Dream with me | e | 1'45 |
| | | Hans-Günther Kölz (1956) Don't worry! | e | 1'10 |
| | | Elfriede Benedix (1925-2018) Pedro aus Sevilla | e | 1'45 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe III
Samstag, 29. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:10 | Marlene Blauth, Akkordeon Kaiserslautern | André Astier (1923-1994) pièce dans le style ancien | e | 4'00 |
| | | Johann Pachelbel, bearb. von H.-G.Kölz (1653-1706) Kanon in D | b | 3'00 |
| | | Adolf Götz (1938-2022) Musik zu einer Vogelhochzeit | f | 5'00 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe IV**Samstag, 29. März 2025****Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)**

10:25 Samuel Echter, Akkordeon
Trippstadt**Tillo Schlunk (1927)**

Das tapfere Schneiderlein

e 1'20

Tillo Schlunk (1927)

Sandmännchen

e 2'10

**Joe Heyne, bearb. Nelly Leuzinger
(1904-1978)**

La petite valse

e 2'40

Jürgen Löchter (1939)

Albanesische Impressionen

e 9'10

(1) Im Basar

(2) Die Tänzerin

(3) Abend am Meer

(4) Skipetaren-Tanz

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe II
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|---|--|------------------------------|
| 10:00 | Blerta Komoni , Violine Ingelheim Klara de Vries , Violine Schwabenheim Franziska Raabe , Violine Ingelheim Lina Tenruh , Klavier Ingelheim am Rhein | Francesco Geminiani (1667-1762) Quartett für drei Violinen und Klavier c-Moll Adagio Sergei Prokofiev (1891-1953) Themes from Peter and the Wolf G-Dur Andantino Jérôme Naulais (1951) Frère Jacques C-Dur Allegro - Waltz - Slow - Bright - Allegro molto | b 2'00 e 2'00 e 4'00 | 2'00 2'00 4'00 |
| 10:10 | Amelia Cortes Forero , Violine Mainz Martha Tykha , Violine Wiesbaden Nia Gupte , Klavier Ingelheim am Rhein | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Fünf Stücke op. 97 (I) Präludium / Moderato (II) Gavotte / Tranquillo, molto leggiero (IV) Walzer / Moderato Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonata da camera op. 2,4 Adagio | d 7'00 b 3'00 | 7'00 3'00 |
| 10:20 | Ylva Marie Adam , Violoncello Ehscheid Pia Katharina Rot , Querflöte Montabaur Melissa Katharina Krahn , Klavier Urbach | Muzio Clementi (1752-1832) Trio für Flöte, Violoncello und Klavier op.22, Nr.1 Allegretto innocente Dorothea Mader Ein Maulwurf macht Urlaub Dorothea Mader Pardon | c 3'20 1'30 e 1'45 | 3'20 1'30 1'45 |
| 11:15 | Doreen Martwich , Violine Dreikirchen Ewa Mazanik , Violoncello Bannberscheid Benjamin Tongyu Zhang , Klavier Berod | Frank Bridge (1879-1941) Miniatures H.87 Tempo de Minuetto Frank Bridge (1879-1941) Miniatures H.89 Tempo dei Valse Kurt Schwaen (1909-2007) Klavier Trio No 5 Allegro Resoluto Charles Gounod (1818-1893) Berceuse G-Dur Allegretto | d 2'30 d 3'40 e 2'00 d 5'00 | 2'30 3'40 2'00 5'00 |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe II
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 11:25 | Friedrich Gladbach , Violine Trier | Jean Sibelius (1865-1957) Souvenir e-Moll op. 99 Nr. 3 (Bearb. Josef Móró) Lento | d | 2'30 |
| | Mathilde Gladbach , Violoncello Trier | Alec Rowley (1892-1958) Kleines Trio über französische Volkslieder op. 46b (IV) Allegretto | e | 1'00 |
| | Konrad Gladbach , Klavier Trier | Frederik Pacius (1809-1891) Ballade a-Moll (Bearb. Josef Móró) Allegretto | d | 2'30 |
| 11:35 | Mila Mussel , Violine Ingelheim | Carl Maria von Weber (1786-1826) Terzettino G-Dur Moderato | c | 2'30 |
| | Klara de Vries , Violine Schwabenheim | Friedrich Seitz (1848-1918) Klavierquartett G-Dur op. 35 (3) Menuett | d | 2'15 |
| | Karla Marlene Hertwig , Violoncello Frei-Laubersheim | Antonín Dvořák (1841-1904) Bagatelle g-Moll op. 47 Allegretto scherzando | d | 3'15 |
| | Louis Meillan , Klavier Ingelheim | Marco Antonio Rodriguez Dias (1980) A-Flat a-Moll | e | 2'45 |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe III
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 11:45 | Mara Wittershagen , Querflöte Hövels | Daniel Hellbach (1958) Moods | e | 1'15 |
| | Kathrin Wall , Querflöte Fürthen | (1.) Excited - Aufgeregt | | |
| | Sarina Bröhl , Klavier Wissen | Ernesto Köhler (1849-1907) Valse de Fleurs op. 87 | d | 4'55 |
| | | Ian Clarke (1964) 'maya' | e | 4'35 |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe IV

Sonntag, 30. März 2025

Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|-------|
| 14:25 | Lucía Loheide , Violoncello Montabaur | Max Bruch (1838-1920) Acht Stücke op. 83 (5) Rumänische Melodie/ Andante | d | 5'00 |
| | Eunice Keminsi , Klarinette Eitelborn | You Seung Ha Élégie et Tango op.4 | e | 5'00 |
| | Lara Wendel , Klavier Urbar | Erzherzog Rudolph von Österreich Trio für Klarinette, Cello und Klavier E-Dur Scherzo allegretto | c | 5'00 |
| 14:45 | Linda Orschel , Querflöte Germersheim | Matheus André Reichert (1830-1880) Plaisanterie Musicale op. 13 | d | 5'20 |
| | Nelly Bauer , Querflöte Germersheim | Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763) Sonata da camera B-Dur op. 3 Larghetto Allegretto | b | 10'00 |
| | Emil Fritsche , Querflöte Germersheim | Scott Joplin (1867-1917) Weeping willow (Bearb. Thomas Hamori) | e | 2'10 |
| | Enno Pratz , Klavier Lingenfeld | | | |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe V

Sonntag, 30. März 2025

Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 15:40 | Magda-Lena Gärtner , Querflöte Pohlheim Garbenteich | Franz Doppler (1821-1883) Andante et Rondo op. 25 (1) Andante (2) Allegretto con moto | d | 9'30 |
| | Finja Fröhlich , Querflöte Dernbach | Johannes Schröder (1991) Sonata pour deux Flûtes et Piano | e | 5'30 |
| | Rosa Fröhlich , Klavier Dernbach | Ian Clarke (1964) Maya cis-Moll Moderato | e | 4'30 |
| 16:00 | Mats Hildesheim , Violine Bad Ems | Paul Schoenfield (1947) Trio for Clarinet, Violin and Piano | e | 4'00 |
| | Moritz Siegel , Klarinette Weltersburg | Waldemar von Bausnern (1866-1931) Serenade (1) Ruhig, graziös (3) Sehr ruhig | d | 8'00 |
| | Loi Li , Klavier Mogendorf | | | |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Orgel-Saal (Untergeschoss)

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 16:20 | Emna Lahmar , Violine Mainz | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Quintett Es-Dur KV 407 (1) Allegro | c | 4'30 |
| | Carlotta Kuhlmann , Horn Mainz | Johannes Brahms (1833-1897) Trio Es-Dur op. 40 (1) Andante | d | 8'00 |
| | Niko Remenyi , Klavier Mainz | Eric Ewazen (1954) Trio (1) Andante teneramente | e | 5'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 15:10 | Margareta Schweinsteiger , Querflöte Herxheim | Ernesto Köhler (1849-1907) Arlequin et Colombine op. 84, Nr. 3 (1) Allegro moderato | d | 5'00 |
| | Ava Abelia Dümler , Klavier St.Martin | Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonate 1 C-Dur (1) Cadenza (2) Andante siciliano (3) Allegro | c | 4'20 |
| 15:20 | Josefine Bröhl , Querflöte Steinefrenz Amy Schäfer , Klavier Weroth | Henri Tomasi (1901-1971) Le petit Chevrier Corse e-Moll Andantino, Moderato, Allegretto, | d | 2'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Siciliana g-Moll | b | 2'50 |
| | | Colin Cowles (1940) Tortoise-Shell Tango d-Moll Slow Tango | e | 1'50 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 15:30 | Leah Reimer , Oboe Weselberg Woldeeves Louigene , Klavier Ramstein | Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746) Marsch und Menuett aus "Le Journal du Printemps" C-Dur (1 / 2) Marsch; Menuett | b | 4'00 |
| | | Helga Warner-Buhlmann (1961) Lisa und Jan im Zirkus C-Dur (5) Zirkus-Rag (8) Die Schlange tanzt (15) Fangspiel (16) Merry Mary | e | 5'00 |
| 16:05 | Lina Zimmermann , Klarinette Niedererbach Bence Schrod , Klavier Hillscheid | Armand Semler-Collery (1902) CANTABILE ET ALLEGRO Es-Dur 80 | d | 2'25 |
| | | Paul Harvey (1935) CHALUMEAU RAG F-Dur 96 | e | 2'30 |
| | | Daniel Hellbach (1958) Disco F-Dur 160 | e | 2'00 |
| 16:15 | Linus Dähne , Querflöte Landau Vincent Grießer , Klavier Landau | Pamela Wegdewood Hot on the line | e | 2'00 |
| | | Wilhelm Popp (1828-1903) Sonatine Serenade Scherzo | d | 4'00 |
| | | Karen Street Sweet Dreams | e | 1'00 |
| | | Christopher Norton Train Blues | e | 1'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 16:25 | Hannah Frefat , Blockflöte Heuchelheim Elisabeth Ngoc Quyen Chu , Klavier Wattenheim | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonatine Nr.1 B-Dur KV439b (2) Larghetto | c | 2'00 |
| | | Dario Castello (16??-16??) Sonata prima Allegro - Allegro - Adagio - Adagio - Allegro - Allegro - Adagio | a | 5'00 |
| | | Gerhard Dallinger (1940-2016) Humoreske | f | 3'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:00 | David Hummel , Klarinette Partenheim Robert Rainer Surowy , Klavier Alzey | Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) Sonate F-Dur (3) Rondo (Allegro) | c | 3'50 |
| | | Robert Clérissé (1899-1973) Promenade | e | 2'45 |
| | | Witold Lutosławski (1913-1994) Dance Preludes (1) Allegro molto (2) Andantino (5) Allegro molto | e | 4'50 |
| 10:20 | Laura Carolin Bläsius , Querflöte Koblenz Zidan Wang , Klavier koblenz | Claude Arrieu (1903-1990) Sonatine (1) Allegretto moderato | e | 3'40 |
| | | Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) Sonate d-Moll (3) Allegro | c | 6'00 |
| | | Petr Eben (1929-2007) Rytmické Duettino a-Moll Allegro risoluto | e | 1'30 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 10:40 | Philipp Janzen , Saxophon Weilerbach | Astor Piazzolla (1921-1992) Libertango | e | 3'45 |
| | Julian Janzen , Klavier Weilerbach | Sergej Rachmaninow (1873-1943) Vocalise op. 34,14 | d | 4'30 |
| | | Jacques Ibert (1890-1962) Histoires (2) Le petit âne blanc | d | 2'20 |
| | | Yuri Povolotsky (1962) Suite in retro style (3) From the sixties | e | 3'25 |
| 11:00 | Zoé Willems , Querflöte Kottenheim | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Cantabile und Aria G-Dur Andante und Allegro | b | 3'40 |
| | Johanna Töws , Klavier Plaidt | Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonate C-Dur C-Dur Cadenza, Andante siciliano, Allegretto | c | 3'50 |
| | | Paul Hart (1945) All jazed up, "Checkout", "No Dice" | f | 3'00 |
| | | | | |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 10:00 | Hanna Dietrich , Querflöte Mainz | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate (1) allegretto malincolico (2) Cantilena | e | 9'00 |
| | Johanna Meister , Klavier Mainz | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate F-Dur KV 13 (1) Allegro | c | 2'50 |
| | | Sofia Gubaidulina (1931) klänge des waldes | f | 3'20 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|---|---|---|-------|
| 10:20 | Frida Krowke , Blockflöte Sinzig | Alan Bullard (1947) Recipes G-Dur (5) Fish and Chips / Allegro con spirito | e | 2'10 |
| | Hannah Caterina Mertens , Klavier Sinzig | Ernest Krähmer (1795-1837) Duo concertant F-Dur op. 16 (1) Allegro moderato | d | 9'00 |
| | | Jürgen Geißelbrecht (1966) Pyrenoid | e | 3'20 |
| 10:40 | Jannick Bösert , Querflöte Linkenheim-Hochstetten | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate E-Dur BWV 1035 (1) Adagio ma non tanto (2) Allegro | b | 4'40 |
| | Elisabeth Kreuter , Klavier Landau | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP 164 (1) Allegro malinconico (2) Cantilena | d | 8'40 |
| 11:30 | Eunice Keminsi , Klarinette Eitelborn | Philip Parker Grooves (1) Bop | e | 3'00 |
| | Kamila Tolkachova , Klavier Montabaur | Karl Gottlieb Reissiger (1758-1857) Duo Brilliant für Klarinette in B oder Violoncello und Klavier op.130 Moderato Andantino Moderato Allegro appassionato | d | 10'00 |
| | | Günther Raphael (1903-1960) Sonatine für Klarinette und Klavier op.65,3 (3) Munter bewegt | e | 5'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 11:50 | Ennio Entchev , Querflöte Trier David Gallinger , Klavier Landau in der Pfalz | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate für Flöte und Klavier g-Moll BWV 1020 (1) Allegro | b | 4'30 |
| | | Jules Mouquet (1867-1946) La flûte de Pan op. 15 (2) Pan et les oiseaux | d | 6'00 |
| | | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate pour Flûte et Piano (1) Allegretto malincolico | d | 5'00 |
| 12:10 | Moritz Siegel , Klarinette Weltersburg Isabella Martin , Klavier Berzhahn | Alexander Tcherepnin (1899-1977) Sonate in einem Satz Allegro con brio | e | 5'00 |
| | | Felix Draeseke (1835-1913) Sonate B-Dur op. 38 (1) Allegro moderato | d | 6'30 |
| | | Witold Lutosławski (1913-1994) Dance Preludes (1) Allegro molto (2) Andantino (5) Allegro molto | e | 6'00 |
| 13:30 | Alissa Dawidek , Oboe Lahnstein Tim Elias Abrahim , Klavier Hachenburg | Jacques-Christian-Michel Widerkehr (1759-1823) Duo e-Moll (1) Allegro | c | 8'00 |
| | | Carl Nielsen (1865-1931) Phantasien Stücke g-Moll (1) Andante con duolo (2) Allegretto scherzando | d | 7'10 |
| 13:50 | Hanna Ritz , Klarinette Ötzingen Emil Zierold , Klavier Faulbach | James Rae (1957) Sonata in G minor | e | 5'40 |
| | | Paquito d'Rivera (1948) Three Pieces for Clarinet an Piano D-Dur Contradanza: Allegro giocoso | e | 3'30 |
| | | Charles Villiers Stanford (1852-1924) Three Intermezzi op. 13 (2) Allegro agitato – Tranquilo | d | 3'10 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Jazz-Raum (Erdgeschoss)

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 14:10 | Lea Schweizer , Oboe Römerberg | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate g-Moll BWV 1020 (1) Allegro | b | 4'00 |
| | Judith Schweizer , Klavier Römerberg | Robert Schumann (1810-1856) Drei Romanzen op. 94 (1) Nicht schnell (3) Nicht schnell | d | 9'00 |
| | | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate pour hautbois et piano (2) Scherzo | e | 4'30 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|--|---|---|-------|
| 12:00 | Jette Just , Fagott Neuwied | William Hurlstone (1876-1906) Sonata F-Dur (1) Vivace (2) Ballade. Moderato ma sempre a piacere | d | 10'00 |
| | Rosa Fröhlich , Klavier Dernbach | Christoph Schaffrath (1709-1763) Duetto f-Moll CSFW F:18 (1) Adagio | b | 3'00 |
| | | Jörg Partzsch (1964) Liebeslied-Hybriden (Alchemistisches Manifest Nr. 1) | f | 4'00 |
| 12:20 | Emilia Shipman , Querflöte Mainz | Carl Reinecke (1823-1910) Undine Sonate e-Moll op. 167 (1) Allegro | d | 6'00 |
| | Surena Rahimi , Klavier Mainz | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Hallenser Sonate Nr. 2 für Flöte und Basso continuo e-Moll HWV 375 (Bearb. Surena Rahimi) (1) Adagio (2) Allegro | b | 4'20 |
| | | Bohuslav Martinů (1890-1959) Sonate für Flöte und Klavier H 306 (1) Allegro moderato | e | 7'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Black Box (2. Stock)

| | | | | |
|--------------|---|--|---|-------|
| 13:30 | Rhiannon Britton , Klarinette Mainz | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate op. 167 (1) Allegretto | d | 4'45 |
| | Kilian Krams , Klavier Mainz | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP 184 (2) Romanza. Très calme | e | 4'30 |
| | | Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Vier Fantasiestücke op. 43 (4) Allegro molto vivace | d | 4'45 |
| 13:50 | Johanna Becker , Querflöte Limburgerhof | Carl Reinecke (1824-1910) Undine. Sonate e-Moll op. 167 (1) Allegro | d | 7'40 |
| | Toni Farian , Klavier Ludwigshafen | Paul Hindemith (1895-1963) Sonate (1936) (2) Sehr langsam (3) Sehr lebhaft (4) Marsch | e | 10'00 |
| 14:10 | Justus Steinmetzler , Blockflöte Sinzig | Ernest Krähmer (1795-1837) Quatre Rondeaux op. 33 (3) Rondo Nr. 3 c-Moll | d | 5'30 |
| | Luca Dörle , Klavier Sinzig | Don Bateman Hard to Get F-Dur | e | 2'50 |
| | | Gordon Jacob (1895-1984) Suite for Treble Recorder and Piano F-Dur (2) English Dance | e | 1'26 |
| | | Hans-Joachim Teschner (1945) Hibum Sorza Wanz Hibum Sorza Wanz | f | 6'30 |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe II
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:00 | Laurin Amadeus Gutjahr , Euphonium Mainz Yixuan Huang , Klavier Bodenheim | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Passacaille d-Moll (Bearb. Gerd Philipp) (Viertel = 76; Angabe des Bearbeiters) | b | 2'00 |
| | | Gisbert Näther (1948) Zirkusmusik Die lustigen Clowns. Allegro (Viertel = 120) Manege frei. Allegro (Viertel = 120) | e | 2'40 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Serenade Nr. 13 für Streicher in G-Dur ("Eine kleine Nachtmusik") F-Dur KV 525 (Bearb. Kristin Thielemann) (1) Allegro | c | 2'00 |
| 10:10 | Luisa Frefat , Horn Heuchelheim Nikolai Plett , Klavier Worms | Eugène Bozza (1905-1991) En Irlande Andantino - Allegro giocoso - Maestoso - Calme moderato - Allegro | e | 5'00 |
| | | Ronald Hanmer (1917-1994) Suite for horn Moderato - Waltz - Allegro ma non troppo | e | 5'00 |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe III
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:20 | Niki Bilbija , Trompete Mainz Raphael Chul Weidner , Klavier Mainz | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate für Trompete und Klavier (1) Allegro con brio (2) Andate molto | d | 6'00 |
| | | Allen Vizzutti (1952) Enchanted Trumpet (for Trumpet an Piano, 2022) | e | 3'00 |
| | | Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lifey | e | 3'00 |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe III
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:40 | Tobias Spies , Trompete Diez Romeo Schmiri , Klavier Limburg | James Hook (1746-1827) Sonata Nr.2 (I) Allegretto | d | 3'40 |
| | | Ted Huggens (1928-2006) A Trumpet Ballad slowly and espressively | e | 4'10 |
| | | Julien Porret (1896-1979) Concertino Nr.3 | d | 3'15 |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 11:35 | Daniel Hummel , Posaune Partenheim David Hummel , Klavier Partenheim | Carl Maria von Weber (1786-1826) Romanze für Posaune und Klavier c-Moll Andante sostenuto | c | 8'00 |
| | | James Curnow (1943) Fantasy for Trombone Es-Dur Maestoso | e | 5'00 |
| 11:55 | Johannes Fuß , Horn Mainz Alexander Schneider , Klavier Alsenz | Franz Strauss (1822-1905) Nocturno op. 7 Andante quasi Adagio | d | 6'30 |
| | | Franz Danzi (1763-1826) Sonate in Es-Dur (2) Larghetto | c | 6'30 |
| | | Eugène Bozza (1905-1991) Sur les Cimes | e | 7'00 |
| 12:15 | Noam Jandl , Trompete Heddesheim Severin Günther , Klavier Lautersheim | Tomasso Albinoni (1671-1750) Sonata in B Dur B-Dur (2) Allegro | b | 2'00 |
| | | Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lifey | e | 1'50 |
| | | Fernand Andrieu (1863-1935) Andante et Rondo | d | 6'00 |
| | | Paul Haack Amazing Grace F-Dur | e | 3'10 |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe IV**Sonntag, 30. März 2025****Musikhochschule Mainz, Roter Saal (Erdgeschoss)**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 13:10 | Ferdinand Nierenz , Trompete Essen Michael Späth , Klavier Grossholbach | Paul Hindemith (1895-1963) Sonate (1939) (1) Mit Kraft | e | 6'00 |
| | | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (2) Andante molto espressione | d | 3'00 |
| | | Jules G. Pennequin (1864-1914) Morceau de Concert d-Moll | d | 7'30 |
| 13:30 | Henriette Wolf , Horn Höhr-Grenzhausen Aliena Emmi Kurtenacker , Klavier Weidenhahn | Franz Strauss (1822-1905) Thema und Variationen op. 13 (1) Adagio (2) Thema. Allegretto (3) Var. I. Con licenza (4) Var. II. Con anima (5) Andante Cantabile | d | 8'55 |
| | | Harald Genzmer (1909-2007) Sonatine für Horn und Klavier (1) Andante (2) Presto | e | 6'30 |

Harfen-Duo, Altersgruppe IV**Sonntag, 30. März 2025****Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal / Spiegel-Saal**

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 10:00 | Madeleine Mohty , Harfe Mainz Jasmin Dreger , Harfe Budenheim | Christoph Pampuch (1953) Die zerzauste Libelle | e | 3'00 |
| | | Cristoph Pampuch (1953) Blaue Diamanten | e | 3'00 |
| | | Henriette Reniè (1875-1956) Les pins de Charlannes | d | 2'00 |
| | | Johann Pachelbel (1653-1706) Canon D-Dur | b | 4'00 |
| | | Anne Kox Schindelin (1969) Omis Nähkästchen Tango | d | 3'00 |

Harfen-Duo, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal / Spiegel-Saal

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:25 | Paula Althof , Harfe Montabaur Finnja Carlotta Seil , Harfe Salz | Johann Michael Weippert (1775-1831) Divertimento Nr.1 | | 1'50 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) Andante | | 4'00 |
| | | Gail Barber Mexican Serenade Nr.2 | e | 3'00 |
| | | Frank giovaninetti Scherzino - ritournelle- Danse Orientale | e | 4'00 |

Harfen-Duo, Altersgruppe V
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal / Spiegel-Saal

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:50 | Jana Heimel , Harfe Ingelheim Olivia Elisabeth Delzeith , Harfe Waldböckelheim | Francesco Petrini (1744-1819) Duo per due Arpe Es-Dur op. 30 (1) Allegro | c | 8'00 |
| | | John Thomas (1826-1913) Grand Duet es-Moll (2) Adagio | d | 6'00 |
| | | Inge Frimout-Hei (1969) Late Night & Fiesta B-Dur Calmo-Vivace | e | 3'30 |

Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe III
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)

| | | | |
|--------------|--|--|------|
| 13:45 | Elias Enders , Barockcello Bonn | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate F-Dur TWV42:F7 | 9'00 |
| | Dorothee Bathe , Blockflöte Bonn | (1) Affettuoso | |
| | Aimilios Öngören , Blockflöte Bonn | (2) Allegro | |
| | Lukas Enders , Cembalo Bonn | (3) Adagio | |
| | | (4) Vivace | |
| | | Athanasius Kircher (1602-1680) Modo Hypodorico | 3'00 |
| | | Biagio Marini (1587-1663) Passacalio op. XXII | 4'00 |

Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)

| | | | |
|--------------|--|---|------|
| 14:25 | Victoria Zimmermann , Barockvioline Mainz | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata a tre f-Moll GM 414 | 6'00 |
| | Janset Defne Sener , Barockcello Mainz | Dario Castello (16??-16??) Sonata terza G-Dur | |
| | Miriam Sauereisen , Blockflöte Mainz | Antonio Vivaldi (1678-1741) La Follia op. 1,12 | 7'43 |
| | Amanda Laure Delcros , Cembalo Mainz | (I) Adagio | |
| | | (V) Allegro | |
| | | (VI) Allegro | |
| | | (XII) Larghetto | |
| | | (VII) Allegro | |
| | | (VIII) più Allegro | |
| | | (XIV) Allegro | |
| | | (XV) Adagio | |
| | | (XVII) Allegro | |
| | | (XX) Allegro | |

Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe IV
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)

| | | | |
|-------|---|---|-------|
| 15:05 | Jule Magdalena Wagner, Violoncello Lambach Liese Franka Wagner, Querflöte Lambach Anastasia Sophia Wagner, Harfe Lambach | Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809) Partita in C C-Dur | 18'40 |
| | | (1) Moderato (2) Menuet und Trio (3) Adagio (4) Presto | |
| | | Giles Farnaby (1563-1640) Old English Suite | 5'30 |
| | | (4) Pawle's Wharfe Lento sostenuto | |

Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe V
Sonntag, 30. März 2025
Musikhochschule Mainz, Kammermusik-Saal (2. Stock)

| | | | |
|-------|--|---|-------|
| 15:45 | Anna Salaru, Barockvioline Mainz Noé David Kennel, Barockcello Mainz Tanima Dhanbi Schürmann, Blockflöte Mainz Hechstheim Anni Jiao, Cembalo Ingelheim | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate Nr. 1 c-Moll HWV 386a | 13'30 |
| | | (1) Largo (2) Allegro ma non troppo (3) Andante (4) Allegro | |
| | | Dario Castello (1602-1631) Sonata quarta | 7'30 |
| | | Johann Gottlieb Graun (1703-1771) Concerto C-Dur C-Dur | 3'00 |
| | | (1) Allegro | |