

Raum- und Zeitplan der Wertungsspiele (Korrekturen)

Raum	Donnerstag, 4. April	Freitag, 5. April	Samstag, 6. April	Sonntag, 7. April
Orgelsaal Keller	2 Sänger*innen AG V 11.00 – 12.00 12.40 – 13.40 14.40 – 15.40	Violine AG V 10.00 – 11.00 11.30 – 12.30 13.30 – 14.50 AG VI 15.30 – 16.50	Violine AG II 10.00 – 11.00 11.40 – 12.30 13.30 – 14.10 14.40 – 15.20	Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III 10.00 – 11.00 11.40 – 12.20 AG V 13.20 – 14.20 14.50 – 15.30
Roter Saal Erdgeschoss	2 Sänger*innen AG II & III 11.00 – 11.50 AG IV & VI 12.30 – 13.10 3 – 6 Sänger*innen AG IV & V 14.10 – 15.10		Violine AG III 10.00 – 11.00 11.40 – 12.25 13.25 – 14.10 15.15 – 15.45	Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument AG II 10.00 – 10.30 AG III 11.10 – 12.10 AG IV 13.10 – 14.10
Jazz-Raum Erdgeschoss	Gesang (Pop) AG V 10.00 – 11.00 11.40 – 12.40 13.40 – 14.40	Violine AG IV 10.00 – 11.00 11.40 – 12.40 13.40 – 15.00 15.30 – 16.50	Violoncello AG II & IV 10.00 – 11.10 11.50 – 12.50 AG V 13.40 – 14.40 15.10 – 15.50	Klavierkammermusik AG III, IV & V 09.40 – 11.00
Black Box 2. Stock	Gesang (Pop) AG III & IV 10.00 – 10.40 AG VI 11.30 – 12.50 AG VII 13.50 – 15.10	Percussion AG II & III 10.10 – 10.45 AG IV 11.55 – 12.35 13.45 – 14.25 AG V 15.20 – 15.40	Viola AG II & III 10.00 – 10.25 AG IV 10.45 – 11.45 12.15 – 13.15 AG V & VI 14.15 – 15.15 15.45 – 16.45	Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG II 10.00 – 11.00 AG IV & VI 11.40 – 12.40 13.40 – 15.00
Kammer- musiksaal 2. Stock		Gitarrenduo AG II & IV 10.00 – 10.30 Zupfensemble AG III & V 11.10 – 12.30	Violoncello AG III 10.00 – 10.30 11.15 – 12.00 AG VI 12.40 – 13.40 Kontrabass AG III & IV 14.20 – 15.10 AG IV & V 15.40 – 16.40	Harfen-Ensemble AG III & V 10.00 – 11.00

Ergebnisbekanntgaben / Ausgabe der Urkunden (Korrekturen)

Ergebnisbekanntgaben finden im Roten Saal statt. Ausnahmen sind mit Sternchen (*) gekennzeichnet.

	AG II		AG III		AG IV		AG V		AG VI		AG VII	
Solowertung												
Gesang (Pop)			4.4.	13:15	4.4.	13:15	4.4.	15:50	4.4.	15:50	4.4.	15:50
Percussion	5.4.	11:20	5.4.	11:20	5.4.	16:10	5.4.	16:10				
Violine	6.4.	16:35	6.4.	16:35	5.4.	17:40	5.4.	16:10	5.4.	17:40		
Viola	6.4.	12:30	6.4.	12:30	6.4.	14:15	6.4.	17:30	6.4.	17:30		
Violoncello	6.4.	12:30	6.4.	12:30	6.4.	14:15	6.4.	16:35	6.4.	14:15		
Kontrabass			6.4.	16:35	6.4.	17:30	6.4.	17:30				
Ensemblewertung												
2 Sänger*innen	4.4.	13:15	4.4.	13:15	4.4.	15:50	4.4.	16:30	4.4.	15:50		
3 – 6 Sänger*innen					4.4.	15:50	4.4.	15:50				
Gitarrenduo	5.4.	11:20			5.4.	11:20						
Zupfensemble			5.4.	13:20			5.4.	13:20				
Klavier & Blech	7.4.	12:15	7.4.	15:00	7.4.	15:00						
Klavier & Holz	7.4.	12:15	7.4.	15:00	7.4.	16:10	7.4.	16:10	7.4.	16:10		
Kl-Kammermusik*			7.4.*	11:40	7.4.*	11:40	7.4.*	11:40				
Harfen-Ensemble*			7.4.*	11:40			7.4.*	11:40				

*Diese Ergebnisbekanntgaben finden im Jazz-Raum (Erdgeschoss, Raum 00 244) statt.

Alternative Darstellung

Raum	Donnerstag, 4. April	Freitag, 5. April	Samstag, 6. April	Sonntag, 7. April
Roter Saal Erdgeschoss	13.15 – 13.45 Gesang (Pop) III/IV 2 Sänger*innen II/III 15.50 – 16.20 Gesang (Pop) V Gesang (Pop) VI/VII 2 Sänger*innen IV/VI 3 – 6 Sänger*innen IV/V 16.30 – 16.50 2 Sänger*innen V	11.20 – 11.50 Gitarrenduo II/IV Percussion II/III 13.20 – 13.50 Zupfensemble III/V 16.10 – 16.40 Violine V Percussion IV/V 17.40 – 18.10 Violine IV Violine VI	12.30 – 13.00 Viola II/III Violoncello II Violoncello III 14.15 – 14.45 Viola IV Violoncello IV Violoncello VI 16.35 – 17.05 Violine II Violine III Violoncello V Kontrabass III 17.30 – 18.00 Viola V/VI Kontrabass IV/V	12.15 – 12.45 Klavier & Blech II Klavier & Holz II 15.00 – 15.30 Klavier & Blech III/IV Klavier & Holz III 16.10 – 16.40 Klavier & Holz IV/VI Klavier & Holz V
				Jazz-Raum 11.40 – 12.10 Klavier-Kammermusik III/IV/V Harfen-Ensemble III/V

Teilnehmer-Beratungsgespräche (Korrekturen)

Raum	Donnerstag, 4. April	Freitag, 5. April	Samstag, 6. April	Sonntag, 7. April
Orgelsaal Keller	2 Sänger*innen AG V 17.00 – 18.00	Violine AG V 17.40 – 18.35 AG VI 18.40 – 19.10	Violine AG II 17.10 – 18.55	Duo: Klavier & Holz AG III 16.20 – 17.10 AG V 17.15 – 18.05
Beethoven-Raum Erdgeschoss	2 Sänger*innen AG II, III 16.00 – 16.25 AG IV & VI 16.25 – 16.40 3 – 6 Sänger*innen AG IV & V 16.45 – 17.15		Violine AG III 17.10 – 18.15	Duo: Klavier & Blech AG II 15.00 – 15.30 AG III & IV 15.35 – 16.35
Jazz-Raum Erdgeschoss	Gesang (Pop) AG V 16.25 – 17.25	Violine AG IV 18.15 – 19.35	Violoncello AG II & IV 16.40 – 17.20 AG V 17.20 – 17.45	Klavier-Kammermusik AG III, IV & V 12.15 – 12.55
Black Box 2. Stock	Gesang (Pop) AG III & IV 16.00 – 16.15 AG VI & VII 16.25 – 17.05	Percussion AG IV & V 16.45 – 17.10	Viola AG II, III & IV 17.35 – 18.25 AG V & VI 18.30 – 19.00	Duo: Klavier & Holz AG II 15.50 – 16.50 AG IV & VI 16.55 – 18.05
Kammer- musiksaal 2. Stock		Percussion AG II & III 13.15 – 13.30 Gitarrenduo & Zupfensemble 14.00 – 15.00	Kontrabass AG III 17.30 – 17.40 AG IV & V 18.05 – 18.25	Harfen-Ensemble AG III & V 12.15 – 12.45
Spiegelsaal 2. Stock			Violoncello AG III 14.20 – 14.50 AG VI 14.50 – 15.05	

Die Teilnehmer-Beratungsgespräche dauern jeweils fünf Minuten pro Solist, Begleiter bzw. Gesangduo und jeweils zehn Minuten bei größeren Ensembles, Gitarrenduos und Duos: Klavier und ein Blasinstrument.

Man muss sich für das Beratungsgespräch am Wertungstag bei den jeweiligen Juryhelfern anmelden. Die Reihenfolge der Beratungen wird mit den Juryhelfern festgelegt.